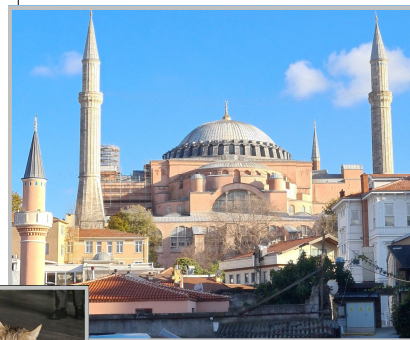


De ce e important Istanbulul pentru români?

- Din Constantinopol, românii au primit cea mai prețioasă moștenire: credința ortodoxă -



Hagia Sophia și pisica Glis, care locuiește permanent în locașul sfânt



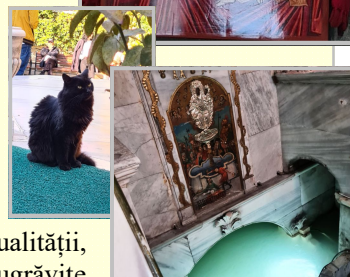
Deisis: Mozaic parțial distrus în Hagia Sophia, reprezentând pe Mântuitorul Arhiereu încadrat de Maica Sfântă și de Botezătorul



▲ Patriarhia Ecumenică Constantinopol
▼ Mozaic vestibular: Împărații Iustinian și Constantin dăruiesc Maicii Domnului și Pruncului Sfânt, macheta bisericii Sf. Sofia respectiv a orașului Constantinopol



Izvorul Tămăduirii în Istambul și pisica locașului sfânt



▲ Modelul după care s-a realizat mozaicul Deisis, acum parțial distrus

▼ Mozaicul împ. Zoe: Lista cu donații bisericești și o pungă mare cu bani - Ofrandă împărătească Maicii Sfinte și Pruncului Iisus



Istoria, cultura și spiritualitatea românească s-au clădit și s-au rafinat în jurul influenței a trei capitale emblematice: Constantinopol/Istanbul, Viena și Paris.

Din Constantinopol, românii au primit cea mai prețioasă moștenire: credința ortodoxă. După căderea Imperiului Bizantin în 1453, Țările Române au devenit scena unei rezistențe complexe împotriva expansiunii Imperiului Otoman, care va domina regiunea până la marele eșec de la Viena din 1683. Elita românească de-a lungul secolelor avea legături strânse cu centrul puterii otomane, iar Dimitrie Cantemir (1673-1723), una dintre cele mai strălucite figuri ale epocii, este dovada clară a acestui dialog cultural. Înainte de a deveni domnitor al Moldovei, Cantemir a fost prizonier de onoare la curtea sultanului, unde a învățat turca, persana și araba, iar mai târziu a scris lucrări remarcabile despre Imperiul Otoman.

Influența orientală se regăsește și în muzica noastră tradițională. Dacă ascultăm compozițiile lui Anton Pann, suntem transportați într-o lume de povești sonore cu iz levantin. Domnii fanarioți, proveniți din cartierul Fanar din Istanbul, au adus cu ei nu doar administrație și politici, ci și cultura greacă. Școlile deschise de aceștia, unde greaca era limba de predare, au contribuit la crearea unui spațiu cultural comun, dar nu fără tensiuni politice și economice semnificative.

Din Viena, românii transilvăneni au început procesul de modernizare a culturii naționale. Aici a luat naștere Școala Ardeleană, care a pus bazele trecerii la alfabetul latin, un simbol al apropierii de valorile Occidentului. Eminescu, Slavici, Ciprian Porumbescu și George Enescu sunt doar câțiva dintre cei care, legați prin educație sau influență de spațiul vienez, au trasat punți culturale între români și Europa Centrală.

Apogeul acestui parcurs cultural a fost atins la Paris, unde artiști și gânditori precum Brâncuși, Enescu, Eugen Ionesco sau Emil Cioran au poziționat România pe harta universală a culturii. Pe lângă contribuțiile lor artistice și filosofice, Parisul a fost și scena deciziilor politice majore, contribuind la formarea statului român modern. Privind însă înapoi către Constantinopol, vedem nu doar o capitală a credinței și a spiritualității, ci și o sursă de conflicte și războaie. Aceste momente istorice sunt zugrăvite cu măiestrie pe frescele bisericilor din Moldova – locuri pe care mulți dintre noi le-am vizitat cu admirație. Clădirile impresionante pe care le vedem astăzi provin în principal din timpul împăratului Iustinian I (527-565). Acesta a inițiat ample lucrări de renovare și extindere a orașului. După revolta Nika din 532, împăratul a reconstruit Hagia Sophia, restaurând totodată și Biserica Sfânta Irina. Tot în această perioadă a fost construită și faimoasa Basilica Cisterna, unul dintre cele mai mari rezervoare subterane de apă ale orașului. Constantinopolul reprezintă, așadar, primul bastion european care a marcat destinul românesc, oferindu-ne credință, spiritualitate, cultură, dar și numeroase provocări.

Pr. dr. Cezar Marksteiner-Ungureanu



Sub îndrumarea maestrului Theodore Coresi, bas și solist internațional, programul muzical a fost îmbogățit de interpretările baritonului Gheorghe Cibotaru, ale tenorului Filip Alexandru Dobanțu, o tânără speranță a muzicii vieneze, și de acompaniamentul rafinat al pianistei Ekaterina Nokkert.

Frühling” de W.A. Mozart, „Hai già vinto la causa” și „Voi che sapete” din *Le nozze di Figaro*, „Madamina” din *Don Giovanni* și „Der Vogelfänger bin ich ja” din *Die Zauberflöte* de W.A. Mozart, precum și „O du mein holder Abendstern” din *Tannhäuser* de R. Wagner. Aceste interpretări au adus o notă de eleganță și ținută culturală întregului eveniment, evocând frumusețea artei lirice.

Filip Alexandru Dobanțu, deși aflat la început de carieră, a impresionat publicul cu vocea sa expresivă și cu talentul său promițător, devenind rapid revelația zilei.

Programul a fost completat cu interpretări de cântece tradiționale românești, precum „Do-ua chitare”, „Pe cărare sub un brad”, „Kalinka” și „Foaie verde lămâiță,” interpretate cu pasiune și autenticitate de întregul cvartet. Aceste momente muzicale au adus un omagiu rădăcinilor și valorilor culturale care îi unesc pe credincioși, oferind o atmosferă de comuniune și de bucurie.

Dimensiunea comunională: După încheierea concertului, participanții au fost invitați la agapa

tradițională, un moment de comuniune și de socializare. La această agapă au venit hrāmari din Wiener Neustadt, Viena, Korneuburg, Stockerau, Horn și din întreaga regiune Waldviertl, inclusiv din Cehia. Aceștia s-au bucurat să se cunoască și să împărtășească împreună aceleași valori spirituale, întărind legăturile de credință și prietenie care îi unesc. Agapa, desfășurată într-un cadru cald și primitor, a fost o oportunitate de întărire a legăturilor dintre membrii comunității, oferindu-le ocazia de a petrece timp împreună și de a împărtăși bucuria sărbătorii. Cu ocazia aceasta, adresez multe mulțumiri tuturor celor care s-au implicat în pregătirea și desfășurarea acestui hram.

Concluzii: Sărbătoarea Hramului a adus multă bucurie în sânul comunității ortodoxe de la Krems an der Donau, fiind o ocazie prețioasă de a-i aduce laudă lui Dumnezeu și de a invoca puterea mijlocitoare a Sfinților Arhangheli Mihail și Gavriil. Această zi a reunit credincioșii prin rugăciune, cultură și comuniune, întărind legăturile de credință și prietenie și inspirând comunitatea să ducă mai departe lumina și valorile spirituale care îi definesc. Cu mila lui Dumnezeu, sperăm ca, an de an, numărul românilor care îl caută pe Dumnezeu să crească, iar aceștia să ni se alăture în rugăciune și lucrare, întărind astfel comunitatea noastră spirituală.

Pr. dr. Cezar Marksteiner-Ungureanu

PAROHIA ORTODOXĂ "SFINTII ARHANGHELI MIHAIL ȘI GAVRIIL" DIN KREMS AN DER DONAU

Vă invităm cu drag la

SĂRBĂTOAREA HRAMULUI BISERICII

PE 10 NOIEMBRIE 2024, DE LA ORA 9:30

Invitat special

PR. ARHIDIACON DR. THEODOR CORESI

Părintele arhidiacon, alături de un cvartet, va oferi un moment artistic extraordinar în cadrul sărbătorii.

După slujbă, vă invităm cu drag la tradiționala agapă în cinstea Sfinților Arhangheli Mihail și Gavriil

Ne bucurăm de prezența Dumneavoastră!
Pr. paroh Cezar Marksteiner-Ungureanu

ADRESA: LÖSSGASSE 2, 3500 KREMS AN DER DONAU

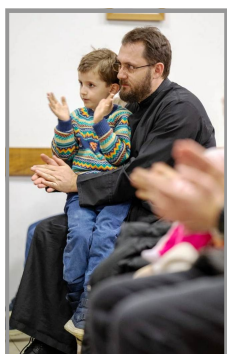
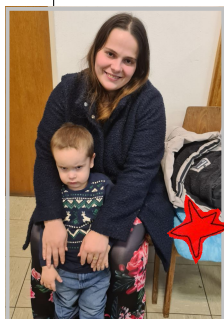




Concert de colinde cu corul de copii „Heruvimii” - Întâmpinarea darnicului Moș, la Krems și Stockerau -

PAROHIA ORTODOXĂ ROMÂNĂ KREMS AN DER DONAU
PREZINTĂ

Concert de colinde și întâmpinarea Lui Moș Nicolae de către copii



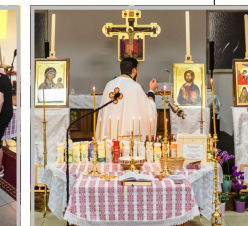
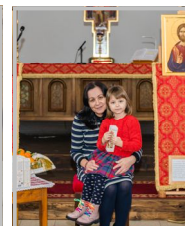
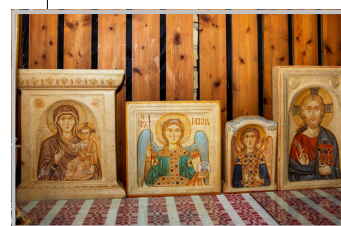
6.12.2020 - Prima vizită a lui Moș Nicolae în tânăra noastră parohie din Krems an der Donau



Sărbătoare de hram cu participarea Preasfințitului Părinte Episcop Sofian/13 noiembrie

În data de 13 noiembrie 2022, în intervalul liturgic marcat de praznicele „Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil” și „Sfântul Paisie de la Neamț”, ocrotitori ai parohiei din Krems an der Donau, la invitația părintelui dr. Cezar Marksteiner-Ungureanu, Preasfințitul Părinte Episcop Sofian Brașoveanu, însoțit de părintele arhidiacon Romulus Valentin Băluță, a slujit Sfânta Liturghie la Krems și a rostit cuvântul de învățătură în contextul pericopei lucanice a Samariteanului milostiv

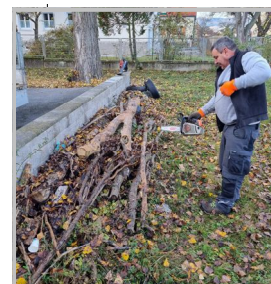
(Luca X, 25-37). Lecția duhovnicească care se desprinde din pilda samarineanului milostiv constă în faptul că a iubi presupune întâi de toate a dăru, nu a primi; a asuma cu responsabilitate nu numai propriul urcuș către Dumnezeu, ci și pe aproapele, care uneori se descoperă în persoana ce se așază lângă noi, duminică, în biserică, la slujbă, și pe lângă care, uneori, putem trece nepăsători. Pe scurt: drumul omului către cunoașterea lui Dumnezeu nu poate trece pe lângă aproapele, ci *prin* aproapele.



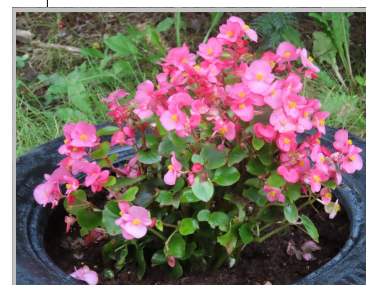
Ziua ușilor deschise,
în Parohia Krems an der Donau

Părintele Cezar împreună cu cântăreții noștri mari și mici, de Moș Nicolae
Recital de colinde, cu magister Adriana Paler și părintele Marian Toșu

Taina Sf. Maslu,
cu participarea părintele Filotei



Cinste ajutoarelor noastre!!!



Flori sădite de credincioși în jurul bisericii



„Cu scara, la sfinții
lui Dumnezeu...”
(remarcă pr. Cezar)